

Przemądrzale będzie tylko na początku, bo **kaligrafia** to słowo greckie, a właściwie nawet dwa słowa (złączone) *kalos*, co oznacza piękny, ładny, oraz *grafejn*, co oznacza pisać, czyli **kaligrafia to piękne pisanie**.

To było przemądrzale, a o co chodzi w pięknym pisaniu, ale tak... nieprzemądrzale? I krótko!

Na pewno musimy mieć **coś dobrego do pisania**, bo jeśli weźmiemy się za pisanie *kurzym pazurem*, to wyjdą nam takie bazgroły (jak to zwykle pisze *kura pazurem*), że nawet *koguta* nie zachwycimy. Tu trzeba zdecydować, czy wziąć coś grubo, czy cienko piszącego. **Kolor** zapisu też jest ważny (bo niektóre są brzydkie). Warto pisać na równym i w spokoju, bo jak będziemy pisać w pośpiechu w pośpiesznym pociągu, to...

w_{yd}zie nam zap**is** tej po**d**róży.

Tak więc: spokojne miejsce do pisania i coś co ładnie pisze... ładne litery.

Ładne, czyli jakie? Przede wszystkim **bez błędów**, bez skreśleń, bez przeprawień, bez kulfonów, bez byków, bez poprawek... **literami równymi**, może **lekko ozdobnymi**, z ogonkami, zawijaskami, zakręceniami... tylko bez przesady.

Co za diabeł to nigdowa.

Można zakręcać literki i je zdobić, ale to musi być **czytelne!**

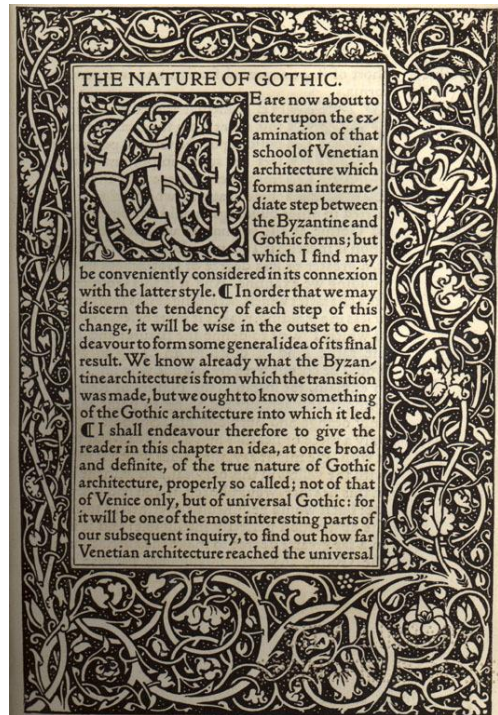
*A*co jeszcze można zrobić, aby to było **piękne pisanie**?

Można:

- ❖ zrobić ozdobną pierwszą literę strony, tak zwany **inicjał**, a nawet w tę literę wkomponować mały rysunek,
- ❖ oddzielać części tekstu odstępami, tak zwanym **światłem** (tak jak tutaj),
- ❖ dać ozdobne obramowanie dla całego tekstu, tak zwaną **bordiuę** (ta tutaj nie jest najlepsza),
- ❖ dodać niewielkie ilustracje pasujące do tekstu, tak zwane **miniatury**,
- ❖ dodać zdobienie w postaci geometrycznej (**arabeski**) lub w postaci wijącej się roślinności (**floratura**),
- ❖ po zakończeniu dać zdobny motyw, tak zwany **finalik**.



A tu kilka bardzo starych przykładów kaligrafii:



Instrukcję przygotował: Marcin Kielbus